

ブックレビュー 本の紹介



編集していく意外と楽しいこの企画。どうってことありません。何のヒメリもなく、ただ単に、サロンオーナー編集部員の2名が2冊の本を読み比べ、各々が感じたことを、読者層を意識しながら、本の紹介という形で掲載するページです。



今月の一冊



繁盛店をつくる立地選び 低リスクで開業する「場所」と「デザイン」の鉄則 崎則也著

(株)日本実業出版社
〒113-0033 東京都文京区本郷3-2-12
03-3814-5161
www.nig.co.jp/

出店を考えている方に向けた一冊となります。
よく駅前の1等地に出店すれば儲かる、といわれますが、それは資本力のあるチエーン店などの場合。中小企業にとっては事情が変わります。では、どこが一番良い立地なのでしょうか。それは集客ポイント(駅や商業施設)と集客ボイントの間にあり人通りが見込め、目立つ位置にある立地。『お宝立地』と呼ぶ、1・5等地。ここ)が一番の狙い目だとしています。

また本書はタイトルの「立地選び」だけではなく、お客様を楽しめる店づくりにも言及しています。参考になるのが、店内のバックヤードを隠すこと。お客様は非日常を体験したいと思っている。それなのに、お金を支払う際にレジが丸見えでは、一気に現実に引き戻されてしまうのも、気分が冷めてしまします。ですから、レイアウトはしっかりと計画することが必要です。

本書の後半には、『立地のハンデを乗り越えて繁盛しているお店』も紹介されています。つまりどのようなアイデアで、お客様を呼び込んだかを分析しているのです。

本書したころに比べて、様変わりしている地域は多いです。以前、商店街に出店したにも関わらず、長い年月が過ぎ、残ったお店は同店のみ、というサロンの方に出会いました。笑ってそのエピソードを話してくれましたが、いえいえ。大問題

です。

予測できることではありませんが、起きたでもおかしくないこと。そういう事態に備えるために、また現在、お客様を呼び込みたい、外観・内装などの店づくりを見直したい、そのようなヒントが本書にはあります。「出店は考えていないから、関係ない」といわず、一度読んでみてください。

もちろん、出店に際しての立地の選び方・コストなどは、かなり詳しく書かれていますので、オススメですよ。



今月の一冊

早雲の軍配者 富樫 倫太郎著

中央公論新社
〒104-8320
東京都中央区京橋2-8-7
電話03-3563-1261(代表)
www.chuko.co.jp/

【編集者3号】

当初予定していた内容を急遽変更して今月紹介するのは「早雲の軍配者」です。早雲とは伊勢新九郎(北条早雲)で、室町時代末期に数多く誕生した戦国武将の先駆け。軍配者とは国家間の戦争の際、領主(戦国大名)に対して助言を行なう専門家のこととて軍師とも呼ばれています。老齢期に差し掛かった早雲が、孫の代まで自國領を守り抜くために考えたのが

軍配者の育成です。その才能を見込まれた少年が、当時の最高教育機関である足利学校に入学。そこでは後の武田信玄の軍配者となる山本勘介、敵対関係にある足利の軍配者と共に学び、各自が卒業した後に再会するのは……そうです戦場。同書を読んで感じたのは、戦国大名をルタントに置き換えると、参考になる部分が多くあるということ。

戦国時代の軍配者に求められた資質は兵法のみならず占いや戦争の儀礼(作

法)、天気予測、医学の知識などまで広範

囲に及びます。となれば戦争の専門家であっても得手不得手の分野が生じますので、その適正分野が更に細分化されていたとも書かれています。兵法の担当軍記者・占いという感じで、ヘアサロン経営者が経営コンサルタントに求められる資質も広範囲になり、軍配者同様に専門的な知識や経験が必要なのです。

本書で一番印象深いのは過去の戦争

の因上演習というキーワード。現代ではシミュレーションと表現しますが、行動パターンを暗記するだけではなく「その選択理由は?」とつねに問い合わせながら、過去の名将たちの思考回路と一緒になりながらトレーニングを積みます。これは、今月号の4ページで紹介している理美容業界版GMマネジメントゲームそのもの。ゲームとはいえ、経営戦略立案や財務諸表の作成などを通じてヘアサロン経営者としての仕事が学べました。

話を戻しますが、クライマックスでは

かりと計算してつくっていかなければなりません。

ただ、バックヤードを上手く活用する方法もあるでしょう。たとえば、他店はない、豊富な薬剤が整然と並ぶ。それらを調合するスタッフの顔。」さすがプロ。」という仕事を見てもらうことも、演出のひとつです。しかしそれと「汚らしい」のは違います。やはり隠すべきところと、演出するべきところ、しつか地。ここ)が一番の狙い目だとしています。

本書の後半には、『立地のハンデを乗り越えて繁盛しているお店』も紹介されています。つまりどのようなアイデアで、お客様を呼び込んだかを分析しているのです。

出店を考えている方に向けた一冊となります。

よく駅前の1等地に出店すれば儲かる、といわれますが、それは資本力のあるチエーン店などの場合。中小企業にとっては事情が変わります。では、どこが一番良い立地なのでしょうか。それは集客ボ

イント(駅や商業施設)と集客ボイントの間にあり人通りが見込め、目立つ位置にある立地。『お宝立地』と呼ぶ、1・5等地。ここ)が一番の狙い目だとしています。

また本書はタイトルの「立地選び」だけではなく、お客様を楽しめる店づくりにも言及しています。参考になるのが、店内のバックヤードを隠すこと。お客様は非日常を体験したいと思っている。それなのに、お金を支払う際にレジが丸見えでは、一気に現実に引き戻されてしまうのも、気分が冷めてしまします。ですから、レイアウトはしっかりと計画することが必要です。

本書の後半には、『立地のハンデを乗り越えて繁盛しているお店』も紹介されています。つまりどのようなアイデアで、お客様を呼び込んだかを分析しているのです。

出店したころに比べて、様変わりしている地域は多いです。以前、商店街に出店したにも関わらず、長い年月が過ぎ、残ったお店は同店のみ、というサロンの方に出会いました。笑ってそのエピソードを話してくれましたが、いえいえ。大問題